

Cully Jazz

Alberto Malo en version augmentée

Le batteur ouvre le festival vendredi soir avec une création unique et s'affirme en compositeur électro.

Corinne Jaquéry

«La création «M-A-L-O» est une version augmentée d'«Underdog», mon album sorti l'année dernière. C'est un projet particulier, assez sombre, avec en filigrane l'urgence qui m'habitait au temps du confinement, mais ponctué de moments de rédemption.»

Volubile, Alberto Malo, batteur lausannois apprécié des meilleurs, tels Sophie Hunger, Erik Truffaz ou plus lointainement Jacques Higelin, se sent plutôt fébrile à l'idée d'être pour la première fois leader d'une belle constellation musicale en ouverture du Cully Jazz Estival ce vendredi 20 août. Pour ce concert exceptionnel, le rappeur Infinite Livez est la sombre étoile vocale qui entremêle sa voix expressive aux synchronismes subtils du bassiste Antoine Guenot et du pianiste Andrew Audiger. Ils entourent l'artiste lausannois pour une hypnotique partie instrumentale portant le sceau du dark hip-hop et de l'ambient. Revisité en live sous le titre «M-A-L-O», le projet d'origine sera dynamisé par les apparitions éphémères de la rappeuse chanteuse neo soul et R'n'B genevoise Evita Koné, ainsi que par l'artiste hip-hop Dr Koul en lieu et place de la rappeuse britannique NoLay, absente pour des raisons médicales.

Des métaphores visuelles et sonores

«Suite au confinement, j'avais beaucoup de matériel, mais pour moi, jouer seul n'aurait pas été intéressant. Je voulais réaliser quelque chose de spécial pour ce concert. Outre les autres musiciens, il y aura donc aussi des boucles d'images créées par les graphistes de Monokini.»

Un concept total issu d'une longue gestation commencée après avoir vu une conférence de Sun Ra, «pharaon du free jazz» dont les récits mystiques se mélangent à la musique. «La narration dans la musique de film m'intéresse. J'aimerais proposer des concerts ponctués de métaphores visuelles.» Ses réflexions approfondies sur la création marquent un tournant dans la carrière de l'artiste, qui fait entendre ses propres compositions avec «Underdog» dans un format singulier de quarante minutes, proposé en quatre parties sur les plateformes d'écoute en ligne. D'autres enregistrements - un rien plus lumineux selon le batteur - devraient suivre ces prochains mois.

Ordinateur en soutien

Inspiré par le travail de son ami Christophe Calpini, batteur pionnier dans le bidouillage virtuose des sons électroniques, Alberto Malo revendique clairement cette filiation. «C'est Christophe qui m'a encouragé à composer par ordinateur. Plusieurs années se sont écoulées, notamment en raison des tournées que je faisais avec d'autres, avant que je n'ose me lancer. Pour les concerts, je comptais jouer uniquement sur des pads



Le musicien lausannois Alberto Malo ouvre le Cully Jazz, version estivale. VINCENT CALMEL

«C'est Christophe Calpini qui m'a encouragé à composer par ordinateur. Plusieurs années se sont écoulées, notamment en raison des tournées que je faisais avec d'autres, avant que je n'ose me lancer.»

Alberto Malo, musicien

(ndlr: caoutchoucs pour capteurs de batterie électronique), mais très vite, j'ai été frustré. J'avais l'impression d'être impuissant derrière ces instruments. J'ai peu à peu augmenté la batterie. Aujourd'hui, mon installation est hybride, oscil-

lant entre acoustique et électronique, et le plaisir est là.»

Conjointement avec la RTS, le Cully Jazz Estival a ainsi proposé à Alberto Malo d'ouvrir le festival avec une création présentée aussi en direct sur Couleur3. «Parfois, je me demande ce qui m'a pris de me mettre ainsi en avant alors que j'étais confortablement et discrètement installé derrière ma batterie. En fait, c'est aussi passionnant de se mettre dans cette position. En septembre dernier, j'ai joué à La Chaux-de-Fonds et j'ai participé au festival Les Digitales, accompagné du bassiste Antoine Guenot, mais le Cully Jazz me donne la chance inouïe d'élargir l'expérience à d'autres artistes et d'interpréter de nouveaux morceaux à paraître sur mon prochain album avec de vrais musiciens.»

Cully, salle Next Step, ve 20 août (20 h 30). Concert assis avec certificat Covid obligatoire.

Du ve 20 au di 29 août www.cullyjazz.ch

Programme

● Le Cully Jazz s'est décalé cette année du printemps à l'été en raison du coronavirus, mais propose toujours un festival aussi in que off. Pour le in, la Française Anne Pacey, également batteuse, bénéficiera d'une carte blanche. D'autres créations originales sont annoncées, comme celle des Genevois Gaspard Sommer et Melissa Bon ou de la harpiste Julie Campiche, qui se produira au côté de la chanteuse Andrina Bollinger. Un hommage à Ennio Morricone par le saxophoniste Stefano Di Battista figure également au programme. Les spectateurs pourront encore découvrir des sonorités brésiliennes avec Lucas Santtana, orientales avec Faraj Suleiman ou africaines avec JP Bimemi et ses Black Belts. Pour le off, gratuit, mais avec réservation obligatoire, une quarantaine de concerts sont offerts dans trois caveaux et sur trois scènes extérieures. **CJA**

Le choix de la rédaction

Classique Claviers d'Alpages

Le Festival Claviers d'Alpages va vivre son deuxième et dernier week-end. Le rendez-vous gruyérien de musique ancienne propose un programme italien vendredi à l'église de Cerniat servi par Marc Pauchard au cornet à bouquin. Samedi, les récitals intimistes s'égrènent dès 11h30 de chapelles en chapelles, tandis que dimanche, tout se déroulera dès 10h30 au Cantorama de Bellegarde, avec Biber en vedette. **MCH**
Val de Charmey, divers lieux
Ve 20 (20h30), sa 21 (dès 11h30), di 22 (dès 10h30)
Entrée libre, collecte
www.la-gruyere.ch

PianoFest

La pianiste suisse-arménienne Sona Igityan lance la première édition du PianoFest à Moudon. Les œuvres des grands classiques du XX^e siècle sont jouées par elle et par des pianistes de pays et d'origines divers, issus de la HEM de Genève: Pia Bose, Antonio Pastor Otero, et Antoine Didry-Demarle. **MCH**
Moudon, église Saint-Etienne
Ve 20, sa 21 (20h30)
Rens.: 021 905 88 66
www.facebook.com/pianofestmoudon

Airs libres

Un nouveau festival de musique baroque voit le jour à Yverdon du 21 août au 5 septembre, sous l'appellation Airs libres. Il s'agit d'une série de concerts sonorisés, donnés à l'extérieur, depuis un jardin, une cour ou un atelier. Le premier week-end permet de découvrir la violoncelliste Cristina Bellu dans les «Suites» de Bach. **MCH**
Yverdon-les-Bains,

Rue des Jordils 35 et Cour du Château
Sa 21 (19h30), di 22 (16h30)
Rens: 076 369 25 72
www.atempy.ch

Spectacle Petits-Boutistes

Dans le cadre de son minifestival «Drôle d'été», le Casino de Rolle égrène tout au long du mois une série de spectacles reportés à cause du Covid. Ce jeudi, honneur aux enfants dès 5 ans avec le spectacle de rue de la Cie Botte-cul «Le roi des Petits-Boutistes», inspiré du «Voyage de Gulliver» de Jonathan Swift. Une histoire de guerre d'œufs à la coque menée par le roi des Petits-Boutistes. **RMO**
Rolle, dans la cour du château
Je 19 août, 18h
www.theatre-rolle.ch

Festival L'entre 2



Comme beaucoup d'événements culturels, le Venoge Festival a revu sa voile à la baisse avec uniquement deux soirées live, L'entre 2, vendredi et samedi. Le premier soir est consacré à l'électro pop avec Sophie de Quay ou encore Kadebostany. Samedi, **Pat Burgener** ouvre les feux avec son nouvel EP «California», suivi du reggae de Junior Tshaka et d'Henri Dés & Ze Grands Gamins. **RMO**
Penthaz, grande salle
Ve 20, dès 17h et sa 21, dès 16h
entre2.venogefestival.ch

Le For Noise Festival ne meurt vraiment jamais

Anniversaire Les nostalgiques sont attendus ce week-end pour deux soirées revival marquant les 25 ans de l'ancien rendez-vous musical rock pullièran.

Cinq ans jour pour jour après sa 20^e et dernière édition sur son site de Pully, le rendez-vous musical renaît de ses cendres pour deux soirées baptisées «For Friends Party» ce vendredi et samedi. «Quand on a réalisé que le 20 août tombait un week-end et que c'était pile cinq ans après notre dernière soirée, on s'est dit que ça serait sympa d'offrir un cadeau souvenir au festival», raconte Olivier Meylan, son fondateur. Même si la musique ne résonne plus depuis 2016, elle s'est inscrite dans

les pages d'un livre hommage, «For Noise Festival Collector Box», paru fin 2019.

Les nostalgiques retrouveront des sons bien connus de leurs oreilles puisque tous les musiciens programmés ont tous déjà participé au festival. Au Refuge des quatre vents résonneront vendredi le rock de P. Sharp & G. Flat, John Dear ou encore l'électro de Lary Pec. Samedi soir, place à Raphaelson, les rockers français French Cowboy & The One et le heavy metal de Hey Satan. En fin de soirée, Olivier Meylan et ses potes s'empareront des platines pour prolonger les déhanchements sur la piste de la silent party. **RMO**

Pully, refuge des quatre vents
Ve 20 et sa 21 août dès 18h
Pass Covid exigé à l'entrée
Billets: linktr.ee/MissCamping

PUBLICITÉ

Saint-Pierre-de-Clages
28ÈME FÊTE DU LIVRE
27-29 Août 2021
www.villageedu-livre.ch
Tél. 027 306 61 13

3 JOURS D'ARTS VIVANTS
HORS LES MURS
ENTRÉE LIBRE
Rens: 27 28 29 août 2021
LA FERME DES FILLETES
LAURA BEAUBRON
FÊTE DE FLORENTIN
ÉCOLE DE CIRQUE
ZIGZAG THÉÂTRE
GNUM'S TOURS
CARMEN L'ADDITION
Informations sur repons.ch
RENS
GAF